

賭棋山莊詞話

賭棋山莊集

詞話十

長樂謝章鉉校如撰

元許文忠

有壬

置園池於相州與弟可行

有孚

子元幹撰

門客馬明初

熙

分題唱和有圭塘欸乃集凡詩二百餘

篇詞八十餘首其填摸魚兒調皆用晁補之買陂塘旋栽楊柳爲起句各十闕竹垞曾采一闕入詞綜然其中尙多合作爲掇錄數首不獨資談柄并知元代去宋未久詞學之猶存師法如此買陂塘旋栽楊柳園亭儘有公務東山更理閒絲竹莫用蒼生霖雨鷗鷺渚澹相對忘機不羨蓬瀛嶼平生願語便泉石膏肓煙霞痼疾始遂隱居趣邯鄲路老我頭顱如許黃梁何日逢呂斜川

便是桃源洞千載歸來辭句中灑潯笑琴亦無絃何處

求新譜茫茫萬古任滄海桑田白衣蒼狗不到老農圃

可行

買陂塘旋栽楊柳散人不理他務柳栽近水應先

綠須用等閒霖雨邇北渚看雙檜蟠空倒影搖煙嶼干

言萬語只今日投簪經年閉戶便自得天趣眞男子報

國誰如張許論交仍負嵇呂我今但要閒陶寫幸免鏤

章雕句村甕醕此眞是交梨火棗傳家譜庭空樹古有

野鶴時來衡門不鎖清微地仙圃

文忠作

買陂塘旋栽楊

柳閒人忙過曹務山翁溪友來相賀昨夜應時甘雨舟

泛渚有茶竈相從同過東西嶼鷗邊自語是午夢初回

餘醺未解七椀得眞趣神仙事雲海茫茫何許何人巖

下逢呂詩家卻有還丹訣萬景點成奇句公自醅且山

水徜徉莫考飛升譜悠悠萬古看一片煙霞四時風物

吾圃卽元圃

元幹作

又太常引云藕花無數半開時池上

客來稀杖屨獨徘徊忽翠蓋因風盡敬天工妝景水神

輸供陶寫費新詩身外香難期笑士價才堪五皮

可行作

藕花香裏有叢筠照水綠梢新清潔出風塵似持與幽

人寫眞門無俗客地多清興羽扇白綸巾甘作太平民

故自謂羲皇上人

元幹作

夫士大夫宦游中外老歸於鄉

者有之然而勢利累之忽忽不暇唱渭城矣得山川之

勝而燕遊者亦有之然而聲色進焉昏昏都如長夜飲

矣至若一拖青紫自詡通儒纔辨之無便輕後進卒之

五善窮於稱九能鮮其譽仗馬援麟安怪議者輕薄也
若文忠可謂備中佼佼矣

是作倡於明初然明初詞頗劣其上文忠摸魚兒十闕
五闕皆用參知機務字如參知綠野機務參知老圃機
務等句四闕皆用檢校公務字如池塘檢校公務平堤
檢校公務等句時文忠官中書左丞明初蓋以參知檢
校壽之者然而已落惡趣矣竹垞不選諒哉其後文忠
復有所作時明初在京師乃遙同之題曰圭塘補和太
常引云園中風物水中亭消得兩娉婷濁酒卷荷傾早
洗盡箏聲笛聲四隄晴柳一天花氣付與晚山青飛絮
挾雲輕任滕上瑤琴自橫

嘗讀元劉一清錢塘遺事中載文及翁登第後與同年遊
西湖或問西蜀有此景否及翁卽席賦賀新涼云一勺
西湖水渡江來百年歌舞百年酣醉回首洛陽花世界
烟渺黍離之地更不復新亭墜淚簇樂紅妝搖盡艇間
中流擊楫何人是千古恨幾時洗余生自負澄清志更
有誰礮溪未遇傅巖未起國事如今誰倚仗衣帶一江
而已便都道江神堪恃借問孤山林處士但掉頭笑指
梅花蕊天下事可知矣嗟乎是真小雅詩人之義也比
之陳參政之木蘭花慢德祐太學生之百字令更爲沈
痛誰敢輕填詞爲小道哉其後宋亡及翁累徵不起善
矣然遺事又載乙亥正月京師戒嚴朝臣宵遁及翁時

參機政與焉何其謬也嗟乎今之爲及翁者豈少哉辛亥延建告警仙遊失守富者遠徙貧者肆竊有掠貲財者有劫妻女者有受鄉愚誑詐要挾而隱忍傾家以依附之者哀聲及乎道路獨身受之人諱不敢言省會糧匱兵贏錢荒所招義勇尤橫且市井蕭然而龍斷賤丈夫反思乘時罔利者比比或作揭帖略云賒不得借不得當不得賣不得番銀換不得救死度生俱無策求不得乞不得幫不得賴不得搶奪又不得半死半生真慘惻悲夫近吾友劉炯甫出文一束相示有錢荒議戰守議編甲團鄉說權說發義倉記愷切敷陳皆有關時務之言而往來書札尤爲不惜苦口如云錢荒由鄉金銀

貴由大戶鄉民斂錢自固紳富斂金銀思避愈匿愈荒
愈荒愈匿然而荒則有之猶未盡匿也又云昨興化有
人回省云現在募勇勇卽賊也遍地皆勇遍地皆賊也
賊至從賊賊退爲勇徒糜官餉無濟時艱又云今之議
者不曰張皇卽曰騷擾謂宜以靜鎮處之烏乎此諱疾
忌醫之見也計自軍興以來由廣西而楚南北今春不
兩月閒武昌安慶相繼失守今鎮江又告急矣守土之
臣非不鎮靜也寇至則委而去之又云保障之法前所
云水陸城鄉并舉之說也合計水險幾處陸險幾處水
兵若干陸兵若干明請中丞老弱汰之精壯練之不足
則團鄉兵以輔之兵民合一則民有固志矣官紳合一

則士亦有固志矣使曉然于事事實濟足以保身家則
富者樂於輸財貧者樂於輸力矣受芻言則人樂用命
容諍友則士敢盡言破除資格位望門戶同異一切之
客氣以實心行實事天下尙不足爲何況一鄉一城之
防堵已乎賈生上策監門繪圖此真有用之言余謂炯
甫珍藏之以俟知音然而難言之矣葉與端滋森和余
雅集圖滿江紅云人醉我醒又何怪甘心寂寞對一室
妻兒圖史避時之壑拔劍聞雞愁力盡閉門種菜安才
薄祇不堪屈指舊交遊都零落長沙傳難終讀柴桑酒
纔非濁真不如歸去人間奚樂論世誰憐胸有血問時
早歎天無目願生生莫再作多情吾知錯嗟乎等讜論

於飄風誰復憖置於耳者讀與端之詞拔劍看天泣數
行下愈知炯甫之所爲發憤也

沈夢塘參吾閩志局時以長短句與學人唱和然所填不
甚流傳一日炯甫出其八美詞曰夢塘作此詞并作圖
備極渲染今畫肆摹仿不知其所自出矣八美者北齊
女子木蘭隋譙國洗夫人唐李衛公妻紅拂唐平陽昭
公主宋韓蘄王妻梁夫人明水西宣慰司女官奢香明
石砭宣撫司女官秦良玉明宮人費貞娥其調皆齊天
樂木蘭云木蘭花發木犀香盈盈一枝低護索母穿針
從爺問字纖手還工織素軍書旁午嘆萬里烽煙一家
門戶不是緹縈世閒誰說重生女黃河漳水幾曲忽變

韡窄袖飛騎先渡曉帳霜淒宵營月上夢入春闈無路
迷離顧免想絕塞胭脂讓伊眉嫵卸甲歸來拭妝驚伴
侶秦良玉云杜鵑啼破滄桑夢蛾眉老去無恙一角河
山全家骨肉莫話平生悽愴桃花馬上看手製征袍請
纓長往驃雪追風鞭娘雲鬢定相仿孤城夔府落日嘆
封疆豎子徒議增餉讖語川紅稗官蜀碧愧殺同時諸
將平臺畫像問比似淩煙更誰多讓割袖談兵酒闌猶
抵掌此二闕最佳余按雲閒姜曉泉有兒女英雄畫冊
凡十二人首聶政姊次如姬次馮嫪次馮嬖姁其餘與
夢塘所舉正同疑夢塘卽藍本於此冊者冊皆有詩其
詠費宮人云深宮尙有女專諸一尺魚腸雪不如可惜

英雄寶良女姓名不載舊唐書蓋悼寶良女刺李希烈

僅見杜牧文劉昫唐書不載也其後臨川樂蓮裳鈞復

題古詩十二章吳江郭頻伽磨各爲之贊惟紅拂奢香

缺焉一以無稽一以遐夷也而陳雲伯文述跋之以爲

不止此數因歷舉元女以兵符授黃帝者越女以劍術走白猿公者以及

國朝余酉生八歲走京師上書救父罪者節烈恭人徐氏滑令強

婦城破罵賊被衛者凡數十百人盛矣頤道堂文集嗚乎希深有

言天地靈淑之氣不鍾於男子而鍾於婦人今日者鐵

騎朝飛狼烽夜舉其有抽刀而禦孫恩撒環而征蘇峻

者乎則八人者固當鑄金事之而一鼓鬚眉之氣矣

詞綜一書采摭精富矣而失載杜樊川之八六子按是詞

見顧梧芳尊前集竹垞凡例曾列是書而曝書亭集又
有一跋謂得吳文定公手鈔本詞人之先後樂章之次
第與顧氏靡有不同始知是集爲宋初人編輯非顧氏
所撰也然則此詞必非明人僞作可知竹垞既見此詞
不解何以弗采其詞云洞房深畫屏燈照山色凝翠沈
沈聽夜雨冷滴芭蕉驚斷紅窗好夢龍煙細飄繡衾辭
恩久歸長信鳳帳蕭疏椒殿閒扃輦路苔侵繡簾垂遲
遲漏傳丹禁薜華偷悴翠鬢羞整愁重望處金輿漸遠
何時綵仗重臨正銷魂梧桐又移翠陰唐詞傳世甚罕
零璣斷璧俱屬可寶第此詞後片一連四句無韻不應
如是之疏檢詞綜所選少游之作亦然第上片又微有

不同而詞律楊纘晁補之等篇則第四句皆有韻紅友
疑杜秦俱有錯誤是也又按洪文敏曰少游八六子詞
片片飛花弄晚濛濛殘雨籠晴正銷凝黃鸝又啼數聲
余家舊有建本蘭畹集載杜牧之一詞記其末句云云
容齋四筆然則詞調俱在而吳子律詞話謂詞不全而并忘
調名則失攷之甚矣子律又謂江城梅花引一名攤破
江神子見書舟詞紅友所未載然攷之詞律已見於調
下小注矣惟書舟填一叢花而別本又作御街行按二
調句法節拍俱同但韻之平仄異耳然平仄兩協詞中
常有如憶秦娥滿江紅皆是此則紅友議論之所未及
矣又接近日尊前集傳本刻白汲古閣子晉跋云得之

閩中郭聖僕聖僕所最寶者一折角漢硯因顏其居曰
漢硯齋贈余二書茲編及翦納集又贈余二畫一淡墨
水仙一秋林高岫蓋其愛姬李陀奴朱玉耶筆此有關
吾閩掌故談藝者所當甄綜也至謂此書出於顧氏則
子習未見文定鈔本但據梧芳自敘之言不足怪也

又按
杜詞或是三聲互叶
禁字整字遠字皆韻

詞綜凡例云羅願鄂州小集詞附今檢小集止水調歌頭
一闕卽竹垞所選者小集康熙間歙程聖跋哲所刻目
錄稱是詞爲歌卷中又稱是詞爲詩餘互岐如是歌之
稱尤不可解聖跋在阮亭門下著有蓉槎齋說凡例又
云趙師俠坦莽長短句一卷而所選亦止謁金門一闕

暇日偶讀坦庵詞見其浣溪紗云雪絮飄池點綠漪舞
風游漾燕交飛陰陰庭院日遲遲一縷水沉香散後半
甌新茗味回時蕭閒萬事總忘機所謂清絕滔滔者而
謁金門闕反不見於集中知名詞之散佚多矣坦莽詞
凡八十餘有訴衷情三首題曰莆中酌獻白湖靈惠妃
則今祀典之天后也然其詞云專掌握雨賜權則湄州
在宋代祈晴禱雨不獨恩在海舶矣坦庵在莆陽詠桃
花有滿江紅題壺山閣有柳梢青而鹿鳴宴填漢宮春
云莆中舊傳盛事六亞三魁此尤足資文獻之談助也
坦莽汴人

僕近纂雅集詞或疑其中多骯髒幽咽之章且引竹垞之

言曰懽愉之言難工愁苦之言易好昌黎亦善言詩矣

至於詞或不然大都懽愉之辭工者十九而言愁苦者

十一焉耳

紫雲詞序

余謂情之悲樂由於境之順逆苟當其

情辭無不工此非可強而致僞而爲也且竹垞嘗曰南

風之詩五子之歌此長短句之所由昉

水村琴趣序

之二篇

者一樂一悲其可謂虞舜知言而五子爲不足道乎况

昌黎之說卽詞亦何莫不然昔范希文在塞下嘗填漁

家傲有將軍白髮征夫淚句歐陽六一議爲窮塞主及

後送人守邊乃特矯之曰玉杯遙獻南山壽然論者謂

范公眞得東山詩人之意而六一辭氣涉夸感人已淺

是真善於品藻矣夫詞多發於臨遠送歸故不勝其纏

綿惻悱卽當歌對酒而樂極哀來捫心渺渺閣淚盈盈
其情最與其體亦最正矣他如詠物而必多寄託懷古
則別有流連歌者有懷勞人思息安能盡如郊祀之矜
莊饒吹之揚厲哉且宋人多稱壽之詞喜悅諒無過此
然魏華父專工斯作至今日則徒供覆瓿何也其情不
屬也蓋文字之能留於天地間者皆有精神以貫之精
神之淺深而聲名之久暫因之聲輓爲工吾知其無與
於斯道矣善乎竹垞之言曰詩所難言者委曲倚之於
聲其辭愈微而其旨益遠善言詞者假閨房兒女子之
言通之於離騷變雅之義此尤不得志於時者所宜寄
情焉耳余餬口四方多與筭人酒徒相狎情見夫詞後

之覽者且以爲快意之作而孰知短衣塵垢栖栖北風

雨雪之間其羈愁潦倒未有甚於今日者耶

紅燭嗟乎詞序

此卽余之纂詞意也而奚暇較量於懽愉愁苦之間哉

詞律目錄載小重山又一體入聲韻而卷中失登茲采周

公謹浩然齋雅談中一闕以備參考鼓報黃昏禽影歇

單衣猶未試覺寒怯塵生錦瑟可曾閱人去也閒過好

時節對景復愁絕東風吹不散鬢邊雪些兒心事對誰

說眠不得一枕杏花月雅談又載四明周子寬

容作謝

了梅花恨不禁小樓羞獨倚暮雲平夕陽微放柳梢明

東風冷眉岫翠寒生無限遠山青重重遮不斷舊離情

傷春還上去年心怎禁得時節又燒燈據此則上片首

句第五字下片四句第一字俱可用仄子寬詞竹垞不

及選益公謹所著書竹垞時未出人閒絕妙好詞費卻

如許苦求而後得也

見何義門讀書敏求記跋

又按王衍甘州曲可

惜許淪落在風塵詞律脫許字誤作七字句溫庭筠酒

泉子玉釵斜簪雲鬢重詞律誤重作髻裙上鏤金雙鳳

本六字句與韋莊曙色東方纔動同詞律誤鏤金作金

縷又脫雙字遂定爲四十字體又顧夔海燕蘭堂春又

至至字與上意字下淚字韻詞律誤作去且注之曰去

字借叶賀鑄太平時樓角雲開風捲幕詞律誤樓作按

且注其旁曰可平此類皆失檢者紅友披榛斬棘誠爲

有功詞苑而時亦主張太過其脫誤失遺頗多擬暇日

輯諸家評語并攷核羣籍爲之補苴庶不貽千慮之一失乎又紅友論圖譜好收異名曰孫行者者行孫何窮極乎如此不典之言著書竟混筆端吾甚爲不取也

詞有一闕兩叶者如河傳酒泉子上行孟紗窗恨等類是也然大抵平仄各自爲韻歸於同部者少近讀賀方回詞見其水調六州兩歌頭獨備此體攷之詞律則水調歌頭失載而六州歌頭又引韓元吉作逐段自相爲叶凡五換韻而未知尙有此不換韻者按毛詩妹與渭協祥與梁協大雖與公叶肅與穆叶離石與席叶轉與卷叶柏此皆一章兩韻隔協者至大田有渰之篇韻雖不同音實一部則又詞曲家三聲互叶之源矣更釵頭

鳳有轉平韻者紅友亦未采及茲并爲校錄於左

水調歌頭 南國本瀟灑韻 六代浸豪奢韻 臺城游冶

韻 殘賤能賦屬宮娃韻 雲觀登臨清夏韻 碧月流連長

夜韻 吟醉送年華韻 回首飛鴛瓦韻 卻羨井中蛙韻 訪

烏衣成白社韻 不容車韻 舊時王謝韻 堂前雙燕過誰

家韻 樓外河橫斗挂韻 湖上潮平霜下韻 檣影落寒沙

韻 商女篷窗跡韻 猶唱後庭花韻

六州歌頭 少年俠氣交結五都雄韻 肝膽洞韻 毛髮

聳韻 立談中韻 死生同韻 一諾千金重韻 推翹勇韻 矜

豪縱韻 輕蓋擁韻 聯飛鞚韻 斗城東韻 轟飲酒壚春色

浮寒蟾韻 吸海垂虹韻 閒呼鷹隼大白羽摘雕弓韻 狻

穴俄空

韻

樂恩恩

韻

似黃梁夢

韻

辭丹鳳

韻

明月共

韻

漾孤篷

韻

官冗從

韻

懷倥傯

韻

落塵籠

韻

簿書叢

韻

鵲

弁如雪眾

韻

供僱用

韻

忽奇功

韻

笳鼓動

韻

漁陽弄

韻

思悲翁

韻

不請長纓係取天驕種

韻

劍吼西風

韻

悵登

山臨水手寄七絃桐

韻

目送歸鴻

韻

釵頭鳳

世情薄人情惡雨送黃昏花易落曉風乾淚

痕殘欲賤心事獨語斜闌難難難人成各今非昨病魂

常似秋千索角聲寒夜闌珊怕人尋問咽淚衰歡瞞瞞

瞞

紅友譏明人填情分釵第三句用仄
仄起爲失調今檢此詞則已先之矣

按水調歌頭第三句或上四字下七字或上六字下五

字或貫十三字爲一句卽如東坡明月幾時有闌上片

不知天上宮闕下片不應有恨筆興所至句法參差今
讀方回作乃知本四字句也至天籟軒謂東坡所填去
與字叶合與缺叶爲閒用四仄韻然亦偶爾相符未必
著意不應一闕中前後忽叶四句吳子安嘗言西江月
戚氏諸體三聲互叶實曲學濫觴非詞家標準今以方
回質之乃知宋詞用韻自有此一例不待元人小曲而
後然矣釵頭鳳闕相傳放翁出妻唐氏所作後人多辨
其誣然其詞見癸辛雜識則亦是宋人手筆其調與惜
分釵同但結句多一字惜分釵後半亦轉平韻者或兩
調本一調乎

前卷記柳如是幼與錢青雨狎近讀王義士澤輞川詩鈔

虞山柳枝詞云鄂君繡被狎同舟並蒂芙蓉露未收莫
怪新詩刻燭敏捉刀人已在牀頭自注我郡有輕薄子
錢岱勳從姬爲狎客若僕隸名之曰偕姬與客賦詩思
或不繼輒從舟尾倩作客不知也歸虞山後偕亦從焉
我友宋轅文有破錢詞義士原名溥晚號僧士明華亭
貢生在幾社爲臥子高弟臥子授命義士收葬之集六
卷其中孤忠高義逸老遺民低昂紙上誠庀史之作也
又云姬少爲吳中大家婢流落北里楊氏小字影憐後
自更姓柳名是字如是解詩知書錢選列朝詩厯詆諸
作者託爲妬評余按虞山不講倚聲而如是金明池詠
寒柳云有恨寒潮無情殘照正是蕭蕭南浦更吹起霜

條孤影還記得舊時飛絮況晚來烟浪迷離見行客特
地瘦碧如舞總一樣淒涼十分憔悴尙有燕臺佳句春
日釀成秋日雨念疇昔風流暗傷如許縱饒有繞堤盡
舫冷落盡水雲猶故念從前一點春風幾隔著重簾眉
兒愁苦待約箇梅魂黃昏月淡與伊深憐低語則居然
作者味其詞正有無數傷心處也乃風塵雖脫而依歸
尙非第一流卒之君負國妾不負君蒼涼晚節此尤紅
顏之薄命歟使當日不見拒於黃陶庵則依傍忠魂豈
至留此一重缺憾哉陳雲伯令常熟重修河東君墓有
記查伯葵揆爲作墓碣其文俱極駢麗嗟乎明社將屋
青樓女子獨多倜儻不羣顧眉生見竹垞酷相思詞風

急也聲聲雨風定也聲聲雨傾奩以千金贈之

戴延年秋燈叢

話然則芝麓尙書之愛才其尙有聞助哉若此者求之

青泥蓮花記中豈易多觀

受業清江黃介謹校

賭棋山莊集

詞話十

受業黃梅石振塏覆校

賭棋山莊集

詞話十一

長樂謝章铤枚如撰

詞之回文體有一句者有通闕者有一調回作兩調者雖極巧思終鮮美制魏善伯祥曰詩之有回文猶梅之有臘梅種類不入品格伯子文集詩猶然已而況詞乎

元之顧阿瑛明之毛子晉皆身當陽九斥其資財招賓客置書畫彝鼎然子晉校刊典籍尤爲有功藝林則甚矣二君之善爲謀也風鶴方警保無多藏厚亡之患卽封殖終其身亦不過庸庸一富翁耳安能輕世肆志而復擅美名哉吳梅村有壽子晉木蘭花慢云尙湖高隱處較漆簡定遺經正伏勝加餐楊雄強飯七略縱橫爭傳

殺青奇字更五千餘偈叩南能夜雨蒲團佛火春風茵
閣書聲臥荒江投老遺民兵後海田耕喜柳塢堂開月
泉詩就貰酒行吟高談九州風正問開元以後屬何人
百歲顛毛斑白千年翰墨丹青其推挹可謂至矣子晉
子斧季展亦嗜古有父風曾讀其跋趙孟奎分類唐歌
詩云趙氏分類唐歌詩乃鄉前輩藏本售於先君先君
見背後先達爲余言此書世間已無第二本予急歸檢
之按照目錄僅存十一傳聞武進唐孝廉孔明宇昭有
之託王石谷翬往問無有也先是託王子良善長訪於
金壇子良述于子荆之言曰唐氏舊有其書須價百金
因思于與唐姻婭也果能得之鳩工付梓不過傾家之

半遂可公之天下盍再訪之內兄嚴拱侯垣曰此韻事

亦勝事也吾當往次日卽行道經丹陽宿旅店樓中中

夜聞戶樞聲雞初鳴鄰壁大呼失金諸商旅皆起將啟

行戶皆扃鐃不得去天明伍伯來追宿店者二十三人

拱侯居首爲與失金者比屋也匍匐見縣令命各出囊

金召失金者驗之布金滿堂下多者數百最少者拱侯

也及驗畢皆非遂出拱侯曰可以行矣曰未也令不能

決當質之於神昇神像坐廣庭庭中駕熾炭上置巨鍋

傾桐油於中火炎炎從油上出向拱侯曰請浴拱侯歎

曰毛斧季書癖害人一至於此乎趙孟奎之唐詩有無

不可知令予死於沸油何也一老人曰若無恐苟盜金

必糜爛不然無傷也試以手探之痛不甚劇遂醺油塗
體果無損遂以次二十二人盡無恙拱侯曰人謀鬼謀
鑊湯鑪炭盡嘗之今可行矣又一人亦去其二十一人
者方與旅店鬪及事白盜金者店家也拱侯抵金壇促
于子荆寓書唐孔明答曰無之竟不得書以歸予趨迎
問唐歌詩拱侯曰焉得歌不哭幸矣予驚叩之備述前
事既悵快又踟躕焉吳騷拜經樓詩話前輩求書之篤如此其
難復如此心力俱殫不獨事韻卽文亦妙也又相傳子
晉有一孫性嗜茗飲購得洞庭山碧蘿春虞山玉蟹泉
水獨患無美薪因顧四唐人集板而嘆曰以此作薪煮
茶其味當倍佳也遂按日劈燒之紫陽悔道人汲古此閣刻板存亡攷此

皆可入嘉話錄者連類書之爲談汲古閣遺事者攷焉
至所彙詞苑英華宋六十家詞等書雖校讐時有錯誤
然其嘉惠倚聲家之恩大矣

雍正乾隆閒詞學奉樊榭爲赤幟家白石而戶梅溪矣惟

王小山太守

時翔

及其姪漢舒秀才

策

獨倡溫李晏秦

之學其時和之者顧玉停行人

陳墉

毛鶴汀博士

健

徐

同懷秀才

庚

又有素威

輅

穎山

嵩

存素

懷

三秀才皆王

門一姓之俊笙磬同音壘篴迭奏欲語羞雷同誠所謂
豪傑之士矣太倉自吳祭酒而後風正於茲再盛小山
有香濤紺寒青綃初禪等集其自跋云詞至南宋始稱
極工誠屬窅見然篤而論之細麗密切無如南宋而格

高韻遠以少勝多北宋諸君往往高拔南宋之上余年
十五愛歐陽晏秦之作摹其豔製得二百餘首年來與
里中舉詞社強效南宋不能工也余最喜其蘇幕遮云
不須留儂去罷纔轉身來又作愁人話腸斷春風楊柳
下落日看看早月兒來也兩眉低雙袖把直恁情多怎
忍輕拋捨一笑重回離恨卸並坐紅窗且再過今夜又
如一時歡緒一生愁緒要相逢不相逢那人何處若說
待來生已被今生誤且分付斷魂歸去惜黃花章句酸才
琵琶小伎抹殺奇男俠女齊天樂西風簾下自然涼況是
怯秋人起獨眠床南柯子黃花自瘦無人處蝶戀花皆可誦
者其自期許爲不誣矣

漢舒著香雪詞比之小山更覺勝場小山短調較工漢
舒長篇亦美卽小山亦盛推之謂逸塵而奔幾欲駕兩
宋諸名家而出其上也其秋夜對酒放歌填梅花引云
傾一斗開笑口天邊月逆行雲走左離騷右蠻蠻狂吟
獨嘯亦足以自豪銅芝淚凍燈花死挂壁寶刀光射水
拍頭顱捋髭鬚龍泉太阿惟汝最知吾披繡袷揮紈箠
卿自用卿法聲如鐘氣如虹豈甘鬱鬱長作可憐蟲人
能著翅馬能齧來犯北風去密雪上危岡草荒荒試拓
弓弦霹靂倒黃塵又云馬赤兔人呂布世閒餘子何堪
數菊花秋酒新篋身無俗骨舖歎亦風流銀河浪闊公
無渡服藥輕身真大誤李青蓮王子安才鬼聰明畢竟

勝頑仙西園市列金紫齷齪誰甘爾調清平琴廣陵千
秋月旦知已在旗亭仙人掌下眞州道柳七還邀紅粉
弔發酒悲亦奚爲月下風前且自去填詞

原注柳七葬眞州城西仙

掌獨開生面是詞場青兕手段也

漢舒所遇曰平原君有落花小院夕陽黃之句漢舒時
時對人吟之平原君亡後漢舒填詞哀輓累數十闕而
虞美人二首卽借此句填入所謂誰傳七字向殘箋賺
我夢中吟了十多年也又有焚舊寄吳門詩文感賦滿
江紅云不是無情忍埋沒文章光價算海內斯人一云
知音者寡費我十年鸚鵡賦誤他半世鴛鴦社問這般
相累是誰歟微名也嗟乎我未成名卿未嫁可知同是

不才人紅粉多情青衫有淚宜乎漢舒難以遭此

其年爲諸生時曾爲某學使所忌必欲置之劣等借端
訓飭以辱之先期出遊方免故集中有悵悵詞云腰綵
脣朱渾妝就腐儒花顰堪噴飯騷腸賦骨也來帖括兒
輩不關詩酒事乃公偶墮文章劫看他年百隊闕如霞
夔州獵余每讀此詞輒爲失笑因思國初儻非鴻博
一舉則已未榜中諸老如其年電發大可志伊以及二
大布衣皆槁項牖下以終耳國家何以收人文化成
之治哉則甚矣七百字之足令英雄短氣也漢舒應試
金陵曾填金縷曲云落日金波瀉晚風高飄蕭敗葉偏
隨病馬買得濁醪謀一醉醉裏據鞍悲詫目斷處亂雲

平野身在泥塗渾不覺尙掀眉自許騷壇霸誰信是非

狂者漫言婢價輸奴價怕而今蛾眉燕領總沈茅舍我

有廣寒修月斧搆盡淩雲臺榭只依樣葫蘆難畫今夜

孤村荒店裏囑哀蛩莫絮傷心話青衫淚正盈把又有

灰微香力死幔薄花魂凍

千秋歲

傷薄命憐孤韻者般窮

生把東風背了受西風

烏夜啼

忽發數花感詠

雨停得意鶉

鳩聲只恐殘陽難作幾時明

虞美人

煙柳萬絲愁織膩

得一帶紗窗欲明無力

芭蕉雨

筆響秋聲紙鋪怨氣想

其倒綳嬰兒蓋不勝美人遲暮之悲然而今之知漢舒

者則不在於工制藝能取富貴矣善乎韓文懿公

葵之

言曰吾雖貴爲尙書曾不如秀水朱十以七品官歸田

得多讀數千卷書嗟乎此固非佳人莫能解也

小山詞社諸君亦多揣摩南宋然得髓者殊未見也若
存素浣溪紗云水遠波平點白鷗峭帆高挂泛歸舟暮
天蕭淡夕陽愁雲際鐘聲紅葉寺烟邊漁唱白蘋洲耐
看山色是深秋鶴汀眼兒媚云柳條輕軟杏花鮮見了
便情牽送闌微笑背燈私語別是巫山瓊枝想像春還
在題破浣花箋昨宵醉後今朝夢裏明日愁邊素威浣
溪紗云漠漠輕陰暝玉樓鳳簫聲斷畫屏幽竹窗蕉雨
思悠悠多病近來疏酒盞峭寒終日下簾鉤最難將息
是深秋則猶是小山家法矣大抵今之揣摩南宋只求
清雅而已故專以委夷妥帖爲上乘而不知南宋之所

以勝人者清矣而尤貴乎眞眞則有至情雅矣而尤貴乎醇醇則耐尋味若徒字句修潔聲韻圓轉而置立意於不講則亦姜史之皮毛周張之枝葉已雖不纖靡亦且浮膩雖不叫囂亦且薄弱僕於倚聲屏學耳何敢望梅溪玉田藩籬然詞客有靈聞斯言或當首肯也

閩中呼父曰郎罷呼子曰囝見於唐顧況詩同懷臺城路詠著云夕陽村掩蜚戶幾家充野飯香粳千縷拾橡同炊然糠慢煮阿囝一燈歡聚賦景旣眞措辭亦雅同懷曾客三山故通吾鄉稱謂同懷又言閩人以薯釀酒頗佳然此酒俗呼蕃薯燒螯口刺鼻實不耐飲故周櫟園歷舉閩酒而不登此品至薯則村邑特以爲命功與

五穀等閩小紀中記之甚詳好事者又輯爲金薯傳習錄同懷更有鷓鴣天詞以悽惶嶺對黯淡灘與文信國惶恐灘頭零丁洋裏之句同工矣

詞宜雅矣而尤貴得趣雅而不趣是古樂府趣而不雅是南北曲李唐五代多雅趣并擅之作

雅如美人之貌趣是美人之態有貌無態如舉不笑終覺寡情有態無貌東施效顰亦將卻步

唐虞皆名其臣至周則文侯稱字矣孔門皆名其弟子至孟氏則樂正公孫稱子矣論者以爲世變使然至詩文稱人名古者不嫌劉謚李白且直書先聖如西狩泣孔邱狂歌笑孔邱是也今則有議其非者此後人之謹飭

也然少陵曰南尋禹穴見李白青蓮曰飯顙山頭逢杜
甫直呼朋好名姓今人亦不敢復爾則是質樸不及古
風顧黃公贈尤西堂詩曰今朝卻喜見尤侗讀者駭然
習俗之移人甚矣李武曾

良年

貂裘換酒和朱十云若

天意定憐才子潘耒查容無恙在伴竹垞老去同烟水
楚江柳又青矣潘字次耕吳江人查字韜荒海甯人耒
容皆名也武曾其猶行古之道歟武曾與兄繩遠弟符
稱嘉興三李繩遠字斯曾不爲詞

武曾曰南宋詞人如夢窗之密玉田之疏必兼之乃工

曹貞吉秋錦
山房詞序

近王小山亦謂夢窗之奇麗而不免於晦

草窗之淡逸而或近於平

王顯山別
花人語序

此言乃學南宋者

之金針也惟疏故平惟密故晦至今日則一味求妥而
不講警策又能疏而不能密能平而不能晦匪獨無奇
麗亦不足言淡逸矣武曾詞工於著景如一帶寒沙黃
酒旗輕挂到晚煙疏樹解連背嶺人家雪碎著檐如絮
綺羅未識君時曾經此渡門外幾楓殘照喜遷鶯寄題
鮑聲來草亭
真有畫意矣武曾原名虞兆潢見李集鶴徵錄詞綜謂
字符曾誤也

迦陵序六家詞曰僕也紅牙顧誤雅自託於伶官繡幔
填詞長見呵於禪客銅官玉女邑居不百里而遙小令
長謠卷帙實千篇以外儻僅專言浙右諸公固是無雙
如其旁及江東作者何妨有七隱有大將旗鼓八面受

敵之意余謂竹垞超倫絕羣以匹迦陵洵無媿色餘子

皆當斂衽然而李氏武曾分虎

符未邊詞

沈氏融谷

錄日栢西精舍

集覃九

岸登黑蝶齋詞

機雲競爽咸籍并稱竹垞先登衡園

龔翔

麟紅藕

後勁浙西風雅允冠一時就中而分虎尤勝祝

英臺近之十首燒香詞不亞于載酒集十二首洞仙歌

如云換衣冠勻粉黛雨檠畫船載眾裏關心芳草渡頭

待珠宮片刻同行散儂魂斷況對佛并肩齊拜石關外

掩卻方麴回身不分見伊再替折花枝流盼未曾怪只

愁津鼓催歸絲絲須結網住這西施長在又云鵲聲乾

鶯語轉紅雨灑千片不坐鈿轡不障合歡扇分明要使

人看如何歸舫把雲母橫窗遮遍碧河淺輸與掠水絲

禽鷁首慣偷眼懊惱吳儂柔艣疾於箭借他角觝春哥
鼉車相傍又引露女銀嬌面

詞從南宋入手時多浮漫分虎先學北宋故無此病吳
子律賞其帆影詞忽遮紅日江樓暗只認是涼雲飛度
待翠蛾簾底憑看已過幾重煙浦謂爲入神之筆予謂
不若荻渚楓灣宛轉隨人消盡斜陽今古其寄慨爲深
遠也分虎又效朱希真漁父詞填釣船笛十一首如云
少日是漁郎老去便成漁叟煙蓑有時不戴采江花簪
首又云不去築魚梁也不魚又攜箇風裏一絲轉颺便
無魚也可又云生長在吳根不與吳儂相識只有粉絲
飛到聽沙頭吹笛言近旨遠非徒賦漁家傲者

舊傳埋猶可以引竹分虎云參差漸過牆西角記銜蟬
埋處又嘉興以笱損音同蠶時忌聞此語秋錦云正采
桑時候除了蠶娘更無人諱此可爲運俗入雅之法善
文者竹頭木屑無棄材也其調皆尾犯皆咏笱又蟹與
柿子同食令人病痧覃九桂枝香咏蟹云霜林柿葉分
紅顆鎮妨伊未沾冰齒

覃九詞勝於其叔江城子云隋堤繫纜水平沙板橋斜
那人家記得門前一樹有枇杷喚起當壚同對酒紅燭
護綠窗紗津帆容易隔峯霞秣陵花白門鴉錦瑟淒涼
一度感年華三十六鱗渾不見惟有夢到天涯其菩薩
蠻詠梅集調名云疏影一痕沙行香滿路花又云飛雪

滿羣山箇儂愁倚闌粘合既工并饒遠韻卜算子云一片亂山秋不管離魂破破字亦奇融谷泊銅陵感懷及喜孝山來金陵二闋百字令最佳其餘淺淡不耐人思醉落拓云雙鬢絲絲莫對鏡前覺覺字下得有味所謂傷心事莫恁太分明也

六家詞刻於蘅圃蘅圃交竹垞最早爲倚聲最先而所得比諸家較淺綿麗不及竹垞淡遠不及武曾粉蝶兒本意云趁好風兒一隻兩雙得意揀花枝夜來濃睡珍珠令詠珥云偶墜香泥飛燕啄便銜去書牀那角那角被一曲相思鉤人心著如此好句不數見也蘅圃填好女兒用古閨秀名如小小蟲蟲輕輕七七等類而調下

自注用雙聲小名以疊字爲雙聲不知其何所據錢竹

汀

大昕

嘗言周南于嗟麟兮與章首麟之趾相應以兩

麟字爲韻大雅文王曰咨咨女殷商咨咨亦韻

十韻譜
發新錄

又詞家有一字韻體然則疊字或可謂疊韻乎

乾隆中

裕陵嘗命儒臣取三百篇譜之著以四上六五

諸音列以琴瑟笙簫之器于是皆可奏之樂部儻準此
法而推之詞審其陰陽平仄劑其過不及安見不有清

真者卿其人使大晟復盛而井水重歌哉馮定遠

班

亦

言嘉靖中善胡琴者猶能彈宋詞至於今則元人北曲
亦不知矣然則予謂非詞不可歌歌詞無其人殆非武
斷者定遠又述先輩之言曰曲子以聲爲主其辭不離

本色場上之曲與科介相應優兒敷粉墨而歌欲得俚
童野老哭抹不禁斯爲能事若三人不解則工而無所
施矣套數之體當使西園公子南國佳人坐綺筵而聽
之苟雜以鄙詞恐辱我象板鸞簫也小令務在調笑陶
寫施於斜行小字嘌唱曼聲但得俊語相參收拾出眾
便爲佳手此論極佳細參之并可悟詞曲之分不但於
曲中能辨體裁也若定遠之自論詞則又似未得門者
定遠曰長短句肇于唐季脂粉輕薄端人雅士蓋所不
尙又曰魯公作相有曲子相公之言一時以爲恥坡公
謂秦太虛乃學柳七作曲子秦愕然以爲不至是是豔
詞非宋人所尙也

其說俱詳
鈍吟文稿

夫詞始於太白盛於飛卿

何嘗是唐季宋人亦何嘗不尙豔詞功業如范文正文
章如歐陽文忠檢其集豔詞不少蓋曼衍綺麗詞之正
宗安能盡以鐵板銅琶相律惟其豔而淫而澆而俗而
穢則力絕之至耆卿亦有高處如漸霜風淒緊關河冷
落殘照當樓此亦何減古人定遠徙見元人之雜曲明
人之崑腔卽講求南北宋亦涉獵草堂污下選本目未
睹前輩典型故有此卮言也亦知詞固有興羣怨事
父事君而與雅頌同文者乎吾請舉近人陸太冲

以謙

之言曰其事關倫紀者甚多如東坡水調歌頭瓊樓玉
宇高處不勝寒神宗以爲蘇軾終是愛君歐陽全美踏
莎行奉使不還朝廷錄其節與洪忠宣江城梅花引數

關同揆吳毅夫滿江紅報國無門濟時有策其自負何
如岳亦齋祝英臺近感慨忠憤與辛幼安千古江山一
詞相伯仲文信國大江東去氣冲牛斗無一毫萎靡之
色劉須溪寶鼎現詞意淒婉與麥秀歌無殊蘭陵王送
春詞抑揚悱惻卽以爲小雅楚騷可也又如陸放翁釵
頭鳳孝義兼摯陳剛中太常引有陟屺瞻望不遑將母
之思至若弟兄華髮別語丁甯則有黃元明之青玉案
薄宦東西離歌不忍則有黃師憲之卜算子中秋懷梅
溪交情宛轉則有高竹屋之齊天樂西山壽平父交契
最深則有姜白石之鷓鴣天又或離羣索居以寄懷長
歌痛哭以悼友則有張玉田之憶舊游瑣窗寒若夫伉

儷情深不特劉叔安有水龍吟史邦卿有壽樓春夜行
船卽婦人女子誼篤所天論其常魏夫人之菩薩蠻紫
竺之生查子孫氏之憶秦娥易彥祥妻之一翦梅章文
虎妻之臨江仙深得國風卷耳之遺論其變舒氏之點
絳唇鄭意娘之好事近戴石屏妻之憐薄命徐君寶妻
之滿庭芳有柏舟自矢之風凡此忠孝節義之事可約
略舉也或謂終不敵迷花帶酒之事居多竊以爲何文
縝盡節名臣也而有贈妓惠柔之作真西山作大學衍
義人也而有蝶戀花之詞蓋古來忠孝節義之事大抵
發於情情本於性未有無情而能自立於天地間者此
雙蓮鴈邱鳥獸草木亦以情而并垂不朽也昔京山郝

氏論詩曰詩多男女之詠何也曰夫婦人倫之始也故情欲莫甚於男女廉恥莫大於中閨禮義養於閨門者最深而聲音發於男女者易感故凡託興男女者和動之音性情之始非盡男女之事也得此意以讀詞則閨房瑣屑之事皆可作忠孝節義之事觀又豈特偎紅倚翠滴粉搓酥供酒邊花下之低唱也哉

詞林紀事序

是真不

愧知言矣雖然吾竊見後世之說詩者風雨懷人之作子衿憂時之篇尙以桑中濮上疑之則謂填詞爲輕薄子夫復何辭而以意逆志誰知以風人之旨求之長短句哉

賭棋山莊集

詞話二

受業清江黃介謹校

受業黃梅石振堃覆校

賭棋山莊集

詞話十二

長樂謝章铤枚如撰

填詞有卽集詞句者且有通闕只集一人之句者然他人
寥寥數篇至竹垞則專集詩句既工且多第攷之臨川
集荆公已啟其端詠梅甘露歌三首草堂菩薩蠻一首
皆是集句甘露歌云天寒日暮山谷裏的皪愁成水地
上漸多枝上稀惟有故人知菩薩蠻云花是去年紅吹
開一夜風又云何物最關情黃鸝三兩聲可謂減盡針
綫之跡蘅圃題蕃錦集云是誰能綴百家衣只許半山
人說當是指此非泛言詩中集句也然半山不標出處
未若竹垞歷注名姓尤令人易於根據汾陽客感臨江

仙云無限塞鴻飛不度

李益

太行山礙并州

白居易

白雲

一片去悠悠

張若虛

饑鳥噓舊壘

沈佺期

古木帶高秋

劉長卿

永夜角聲悲自語

杜甫

思鄉望月登樓

魏扶

離腸百結

解無由

魚元機

詩題青玉案

高適

淚滿黑貂裘

李白

他如

滿庭芳歸田歡諸闕神工鬼斧前賢定畏後生蓋集句

長調比短調尤難也此集六家詞中未及載

清真詞有曹季中

杓

注季中號一壺居士見陳振孫書

錄解題其注久佚不傳近宛平查心穀

爲仁

與錢唐厲

樊榭同箋絕妙好詞然搜采佚聞雖名爲箋實與紀事

相類若李富孫曝書亭詞注則數典釋義尤爲注書正

例富孫秋錦後人其於是書頗多舉正如小紅樓之明

月引應爲江城梅花引壽劉編修之六么令應爲百字

令至蕃錦集中原本只注人名李氏并攷題目而桂殿

秋之劉寫應爲劉駕搗練子之顧況應爲張祜江神子

之李賀應爲雍陶浣溪紗之張蠡應爲張蠡全唐詩減無張蠡

蘭之王勃應爲王維采桑子之韓偓應爲韓翃菩薩蠻

之李白應爲李中題河瀆神之陳頗應爲黃頗鷓鴣天

之杜甫應爲杜牧燕臺送陳右源還吳第一句李舒應爲樂章鬱氛

昭德皇后廟樂章按唐書樂志其詞內出李舒撰德明興聖廟樂章讓皇帝樂章并係四言河傳之

劉長卿應爲劉禹錫玉樓春之張賁應爲皮日休臨江

仙之張謂應爲張說錢翊應爲杜荀鶴懷歸寄周青南鶴士繆天自

樓令之齊已應爲李白十拍子之殷文圭應爲蘇廣文

天仙子之皮日休應爲陸龜蒙滿庭芳之李頎應爲李
頻王績應爲王績又笑拈霜管題詩句難道今生不再
逢原注卽士元韓偓檢之本集皆無葢竹垞出之腹笥
記憶不無偶疏校讐諦當眞長水之功臣矣然落葉之
掃時有未盡買陂塘下片結句素無六字書舟碧山諸
作盡是刻本傳訛竹垞別闕亦皆五字送展成歸吳云

憐取舊時題扇時字應刪

原集亦無此字

多麗首句三字次句

六字今以滿長亭落葉五字斷句亦非別本江湖載酒
集有六么令用趙氏事贈舍人武昔曝書亭集刪去而
壽劉編修亦全用劉氏事其體相同故誤百字令爲六
么令酒後狂呼雙耳熱更彎弧射碎轅門柳此暗用三

國志呂布事引北齊祖珽傳及周禮釋之亦不甚關涉
羅璧識遺謂公羊穀梁皆姜姓書姜開先詞後醉太平
閱亦未引及

華錦集偶句無不工妙如浣溪紗云閨苑有書多附鶴

李商隱春城無處不飛花韓翃碧幌青燈風豔豔元稹紫

槽紅撥夜丁丁許渾樹色到京三百里殷堯柳條垂岸

一千家劉商暮雨自歸山悄悄李商隱殘燈無燄影幢幢

元稹蠟照半籠金翡翠李商隱羅裙宜著繡鴛鴦章孝鵬

鵠天云平鋪風簾尋琴譜皮日休醉折花枝當酒籌白居易

桃花臉薄難藏淚韓偓桐樹心枯易感秋曹鄴松間明

月長如此宋之問石上青苔思殺人樓穎玉樓春云一生

一代一雙人

駱賓王

相望相思不相見

王勃

女蘿力弱難

逢地

曹鄴

戲蝶飛高始過牆

姚合

落花不語空辭樹

白居易

易明月無情卻上天

薛逢

近黃石牧

之傳

唐堂集唐極

有盛名香屑一集不脛而走然多多爲富求若此與整
細麗亦不復數見今於倚聲得之眞絕唱哉相傳竹垞
少時塾師以王瓜令對卽應聲曰后稷年十七入贅馮
氏與名士王鹿柴卽席對古人名如顧野王沈田子蔡
興宗崔慰祖杜審言蕭思話韓擇木李栖筠劉方平徐
圓朗劉仁本范道根之類凡數十事此亦何減金屈戌
玉丁東哉

集句別有機杼佳處眞令才人閣筆如武后廟云六宮

粉黛無顏色萬國衣冠拜冤旒太白酒樓云我輩此中
惟飲酒先生在上莫題詩春宮云一陰一陽之謂道此
時此際難爲情義塚云掩之誠是也逝者如斯夫皆不
可湊泊之句吾閩睽遊北里每書楹帖贈所歡仿詞家
婁婉兒崔廿四故事分押其名於內亦有集句而佳者
予所聞曾經滄海難爲水願作鴛鴦不羨仙水雪膚花
貌參差是仙管雲璈彷彿聞雪仙喜子有情常傍戶燕
兒留客不思家喜燕潤臉呈花圓姿替月振聲似玉吹
氣成蘭玉蘭替花戲臺卻與把往事今朝重提起破工夫明日早
些來戲臺願天下有情人都成了眷屬是前生鑄定事
莫錯過姻緣伎館全集院本者具見撮合苦心昔紀文

達公

昀

謂古語無不有偶時適繙孟子或卽指伯夷非

其君不事請對文達曰孟子致爲臣而歸或又舉維女

子與小人爲難養也文達曰有寡婦見鰥夫而欲嫁之

北宋多工短調南宋多工長調北宋多工軟語南宋多工

硬語然二者偏至終非全才歐陽晏秦北宋之正宗也

柳耆卿失之濫黃魯直失之儉白石高史南宋之正宗

也吳夢窗失之澀蔣竹山失之流若蘇辛自立一宗不

當儕於諸家派別之中

詞至南宋奧變盡闢亦其氣運使然但名貴之氣頗乏文

工而情淺理舉而趣少善學者於北宋導其源南宋博

其流當兼善不當孤詣

詞家講琢句而不講養氣養氣至南宋善矣白石和永稼軒豪雅然稼軒易見而白石難知史之於姜有其和而無其永劉之於辛有其豪而無其雅至後來之不善學姜辛者非懈則粗

會稽姜開先

啟

贈歌者李郎秦樓月云天下李一般柯葉

分仙李分仙李東西南祖故家苗裔

按趙郡李氏兄弟居巷東巷西有東

西南三祖見唐書宰相世系表

漢時有个延年李唐時有个邈年李龜

年李崔九堂前岐王宅裏竹垞以醉太平書其後云支

郎眼黃何郎粉香尊前一曲斷腸愛秦樓月涼公羊穀

梁

自注鄒清之送新蕤詩公羊穀梁并出一梁人之手其姓則姜蓋四字反切皆姜字

鄱陽括蒼

詞人試數諸姜

自注梅山姜特立括蒼人

算堯章擅場

按姜夔字堯章鄱陽人

運用典切知倚聲端須博覽昔稼軒能學內傳

凡我同盟鷗鷺

今日既盟之後

易安能用世說

清露晨流新桐初引

以此視之何

多讓也又海鹽閨秀虞兆淑字蓉城點絳脣云梅綻芳

菲垂楊煙外低金縷韶華小住生怕廉纖雨繡戶淒涼

蝴蝶雙飛去愁如許夢魂無據還在秋千路竹垞有題

虞夫人玉映樓詞集亦填此調云玉映樓空鏡臺留得

傷心句比肩人去誰忍修簫譜門柳風前依舊飄金縷

廉纖雨返魂何處莫是秋千路味其詞亦李居士朱淑

真一流人歟然歷攷諸家詞選所載亦祇此一首疑本

集久佚卽從曝書亭採摭者卽李氏作注亦不得詳其

生平然則集中附錄他人之作其功豈少哉姜開先詞

述葬亦未采

前卷所載張鑑補姜堯章傳末所舉學姜諸人本於竹垞黑蝶齋詞序然竹垞又曰張翥楊基皆具夔之一體基之後得其門者寡矣按翥字仲舉晉甯人有蛻巖樂府基字孟載鼎州人有眉庵詞張鑑不著於篇蓋爲宋人立傳不能攬入元人明人也然陳允平之後宜補列仇山村山村亦姜派者仲舉卽其門下士竹垞時無絃琴譜未出故不得論定非有意削之也至孟載詩細柳已黃千萬縷小桃初白兩三花羅幕有香鶯夢暖綺窗無月鴈聲寒芳草漸於歌館綠落花偏向舞筵多此例凡數十句竹垞謂試填入浣溪紗皆絕妙好辭也

靜志居詩

話按此說本於弇州學者知此則詩詞之辨明矣作詩不求氣體徒講字句其不爲浣溪紗亦僅矣

唐宋人無不戴花魏晉人無不傅粉漢舒贈歌兒阿陳金縷曲云休自遜青衣班輩九髻清歌施粉黛是六朝名士都如此卿一笑吾狂矣可謂雅謔今日官府給賞猶有簪花之例而插茱戴菊此俗久廢不過詞人承用其文若效陳思王何晏故事卽樂部亦惟椰子爲然近聞崑旦乃有傅粉者一賤業耳而頓覺今昔瀟灑之感嗟乎

長短調井工者難矣哉國朝其惟竹垞迦陵容若乎竹垞以學勝迦陵以才勝容若以情勝

尤西堂

例

曰詩無一字惟梁鴻五噫歌以噫字叶韻故東

坡哨遍亦以噫字換頭然周晴川十六字令云眠月影

穿窗白玉錢無人弄移過枕函邊已用眠字冠首矣

良齋

雜按此說本於孔冲遠所謂詩以申志一字則言蹇而

意不會

毛詩正義

然顧亭林曰緇衣三章章四句非也徹字

一句還字一句若曰徹子還子則言之不順矣且何必

一言之不可爲詩也吳志厯陽山石文楚九州渚吳九

州都楚字一句吳字一句亦是一言之詩

日知錄

此論最

確若詞則醉春風中三疊字惜分釵末二疊字皆一字

一句一韻實與厯陽文渚與楚叶都與吳叶同體卽十

六字令蔡伸張孝祥所填皆一字韻不始於周晴川自

明人作譜方不知此字是韻誤以爲三字句

無名氏鞞紅云悄不管桃紅杏淺管與淺叶少游夢揚州
云望翠樓簾捲金鈎樓與鈎叶此句法亦本毛詩秦風
于嗟乎不承權輿乎與輿叶也陶南村云虞邵庵宴散
散學士家歌兒郭氏唱今樂府其折桂令起句云博山
銅細裊香風一句而兩韻名曰短柱極不易作先生愛
其新奇輟耕錄而不知古人已有之邵庵博學一時未悟
南村亦失攷也折桂令乃元人小曲字數多少不同其
起句亦有六字若七字中用兩韻則張小山海棠嬌楊
柳纖罽綠窗紗銀燭梅花當時已多此體近日樊榭之
溯空行小艇風輕亦效之至天籟軒詞譜所載白无咎

百字一首乃補紅友之闕係詞家雙疊格與此名同而

實異也又按詞本有兩字卽成一韻如河傳之湖上聞

望

溫庭筠

錦里蠶市

韋莊

者是特未全篇耳輟耕錄載邵

庵折桂令詠蜀漢事通體二字三聲互叶趙雲松

翼以

爲前人所未有且引老子知足不辱知止不殆史記歐

竇滿篝汗邪滿車以爲此體之先聲

陰餘叢

然毛詩于嗟

乎騶虞乎與虞韻則已二字卽韻矣又雲松指邵庵所

作爲詩亦誤也

汪晉賢

森

曰自有詩而長短句卽寓焉南風之操五子之

歌是已周之頌三十一篇長短句居十八漢郊祀歌十

九篇長短句居其五至短篇饒歌十八篇篇皆長短句

謂非詞之源乎迄于六代江南采蓮諸曲去倚聲不遠其不卽變爲詞者四聲猶未諧暢也自古詩變爲近體而五七言絕句傳於伶官樂部長短句無所依則不得不更爲詞當開元盛時王之渙王昌齡詩句流播旗亭而李白菩薩蠻等詞亦被之歌曲古詩之於樂府近體之於詞分鑣并騁非有先後謂詩降爲詞以詞爲詩之餘殆非通論矣詞綜晉賢與竹垞交好故其持論相同眞得詞之源流非謬爲附會以尊詞也惟云五七言絕句傳於伶官樂部長短句無所依則不得不更爲詞是殆不然詩人自爲五七言絕句耳樂部歌之襯字泛聲遂變成長短句太白飛卿卽并其襯字泛聲填之非絕

句之外別有長短句也至吳子安謂金元以來南北曲皆以詞名或繫南北或竟稱詞詞所同也詩餘所獨也顧世稱詩餘者寡欲名不相混要以詩餘爲安格調詞韻發凡是則不講派別之過也南北自名曲長短句自名詞且古之以詞名書者莫先於離騷而句法參差十常七八是亦可謂爲詩餘乎況武帝有秋風辭陶靖節有歸去來辭若如子安之言豈漢晉作者乃爲關漢卿白仁甫高則誠輩作鼻祖哉子安徒見論填詞者謂其名多本於詩不加諦審遽作主持然唐宋人長短句數百家以詞名者十之七八以樂府名者十之二三以詩餘名者不過廖省齋許梅屋吳履齋數人此如後村之名別調

東澤之名綺語債林正大之名風正遺音同意非必謂
詞宜名詩餘也且明人又謂曲爲詞餘矣然則安得以
詞稱曲哉故詩餘指聲音則可指體製則未可予前已
備論之

王述庵曰汪氏晉賢敍竹垞太史詞綜謂詞長短句本於
三百篇并漢之樂府其見卓矣而猶未盡也蓋詞實繼
古詩而作而詩本於樂樂本於音音有清濁高下輕重
抑揚之別乃爲五音十二律以著之非句有長短無以
宣其氣而達其音故孔穎達詩正義謂風雅頌有一二
字爲句及至八九字爲句者所以和以人聲而無不協
也

國朝

詞綜序

此於句法之所以長短果能深知其故惟以

晉賢之言爲未盡是又好爲議論夫上古詩與樂合處
廷典樂詩歌無不該中古詩與樂漸分尼山刪定便須
絃歌以求其合然文字與聲音猶未嘗顯判爲二也其
後文人不審音不能不別立樂府於是有合樂之詩有
不合樂之詩六代以還樂府浸廢而聲音之道終古不
亡乃寄之絕句乃寄之填詞然則填詞眞樂府之嫡傳
矣今述莽曰實繼古詩而作吾不知述庵所指古詩是
謂南風之操五子之歌之類乎則晉賢已言及之矣是
謂漢世所遺如河梁贈答及十九首之類乎則詞實起
於唐實轉於五七言歌法不能祧唐及六代而直祖漢
人且蘇李枚叔之篇亦未聞其被之絃管至正義明言

詩之見句少不減二多至於八其外更不見九字十字
徵引尤爲失實梁章冉曰長短句法自一字至十餘字
其源皆起於古歌詞廣歌都俞一字之始也風雅之祈
父肇禋二字之始也江有沱思無繹三字之始也四五
六七爲句所在多有七字而外句法雖長皆可讀矣

藤花

亭曲話

是言與述庵相發明然都俞非歌不得謂爲一字

之始至詩句長短相參蓋不勝舉卽如山有榛章始三
字中四字終五字昊天有成命章始五字次四字次六
字次三字換節移聲大致已與詞同昔人謂梁武帝江
南弄沈隱侯六憶爲詞之漸是未免數典忘祖歟七字
外如金縷曲之八字摸魚兒之十字水調歌頭之十三

字或竟作一句或分作兩句則視填者筆興之所至矣
近蔣子宣選詞拘牽紅友之言謂某字必讀某字必句
是亦執一而未觀其通也況紅友所分句讀律以諸家
之詞齟齬卻亦不少

文章有創體卽爲絕唱斷不容後人學步者司空表聖詩
品騷壇久奉爲金科玉律國朝袁子才乃有續品之
作其語言工妙興象深微吾不知媲美前修否也近日
吳江郭祥伯金匱楊伯夔又仿之合撰爲詞品夫詞之
於詩不過體製稍殊宗旨亦復何異而門徑之廣家數
之多長短句實不及五七言若其用則以合樂不得專
論文字引刻幽眇頗難以言語形容是固不必品且亦

不能品也今試以二君所作示人不預告之曰詞品安知其不可以品詩哉况又拘牽爲二十四則此如杜老秋興偶得八詠而和者必如數以取盈不敢有所增減膠柱鼓瑟可笑孰甚至其所分名目更多雷同微婉詎

別於委曲閒雅無異於幽秀孤瘦逋峭所差幾何穠豔

奇麗亦復相近

幽秀高超雄放委曲清脫神韻感慨奇麗含蓄逋峭穠豔名雋十二則祥伯撰

輕逸綿邈獨造淒緊微婉閒雅高寒澄澹疏俊孤瘦精鍊靈活十二則伯夔撰與表聖立名少異蓋高古疏野實境超詣等稱而源流正變都無發明亦何貴此疊牀與詞不相似也

架屋爲也雖其中若芙蓉作花秋水一半欲往從之細

石淩亂

委曲

雜花欲放細柳初絲上有好鳥微風拂之神韻

送君長往懷君思深白日欲墮池臺氣陰淒緊幽絃再終

白雲愈稀千里飄忽鶴翅不肥

輕逸

吐屬非不雅雋然不

切則爲陳言矣吳子律乃以爲奄有眾妙何也

元會鷗江

允元

點絳脣云長亭道一般芳草只有歸時好

此真善言離情矣芑川之任臺陽過相思嶺亦填憶秦娥云相思嶺淒涼一片離人境離人境白雲紅樹迢迢孤影問名乍覺鄉心警歸來莫惜重尋省重尋省峯巒一樣兩般情景用意與鷗江相類嗟乎令威化鶴豈知其竟不歸來耶又過涵江江城子云遠山如畫暎晴沙亂飛葭不聞鴉但有一雙柔艣響咿啞九十九灣人未到鷗鷺慣識歸家紅樓隱約露紅牙日初斜樹重遮幾度隨風吹出笑聲譁梁燕雙棲情自樂孤鴈影落天涯

寫景如繪彷彿紅船問渡時也予壬子于役漳平載經
此地興懷離索并感雅製乃填憶秦娥云輕舟渡故人
當日填詞處填詞處遠山如畫一雙柔艣飄零雙燕眞
淒楚孤鴻覓食尤辛苦尤辛苦天涯海角何心懷古前
半卽用芑川語芑川時與肖巖同行故有雙燕之句若
懷古則指其菑田四絕句也絕句云鼙鼓漁陽事已非
故鄉猶自說梅妃蕭蘭八賦工何益不及梨園奏羽衣
懷古何心弔六朝余郎客鬢已蕭蕭江山滿目無窮感
卻把零箋記板橋去損何如比玉才櫟翁賞識出塵埃
招尤不惜緣知已賦到寒鴉轉自哀陳紫方紅各擅場
一編忠惠譜堪詳浮名畢竟關何事驛騎年年去故鄉

肖巖曰芑川阻雨桃嶺賦浪淘沙絕佳其詞云推枕對
銅荷一夜滂沱行時不得住如何窗外鷓鴣先客醒喚
遍哥哥匝月總晴和今雨偏多故鄉已是隔關河旅次
途中都一樣不算蹉跎余過郵亭窮尋之不可得想浪
疥吾壁已爲逆旅主人削去矣聞芑川居臺後所作日
富兼攬小晏大蘇之勝乃烽火厄之波濤厄之遺集已
蒼茫不可問循覽舊日書札忍淚而盡登之子建所謂
旣傷逝者行自念也悲夫

白石道人爲詞中大宗論定久矣讀其說詩諸則有與長
短句相通者節錄一二於左略以鄙意注之而傳諸同
志焉無怪予之附會也

韻度欲其飄逸其失也輕

詞嫌重滯故渾厚宏大諸說俱用不著然使其飄逸而輕

也則又無繞梁之致而不足繫人思

雕刻傷氣敷衍露骨若鄙而不精巧是不雕刻之過拙

而無委曲是不敷衍之過

此卽疏密相間之說也故白石字雕句刻而必準之以雅

雅則氣和而不促辭穩而不澆何患其不精巧委曲乎

僻事實用熟事虛用

此人正睡裏飛近蛾緣此卽熟事虛用之法

說景要微妙

微妙則耐思而景中有情寒鴉數點流水邊孤村楊柳岸曉風殘月所以贈炙人口

也

短章醞藉大篇有開闔乃妙

不醞藉則吐露言盡意盡成何短章無開闔則板拙

周草窗之詞或譏之爲平矣

委曲盡情曰曲

竹垞贈鈕玉樵曰吾最愛姜史君亦厭辛劉亦以其徑直不委曲也

語貴含蓄句中無餘字篇中無長語非善之善者也句

中有餘味篇中有餘意善之善者也

填詞有一定字數但使填畢讀之短

不可增長不可節已極洗伐操縱功夫矣若

餘味餘意則詞家率不留心故講之爲尤難

體物不欲寒乞

今之搜討冷僻者其去寒乞亦無幾矣而奈何自以爲淹博哉

一曰理高妙二曰意高妙三曰想高妙四曰自然高妙

自然高妙詞家最重所謂本色當行也

詞盛於宋宋人論詞精湛莫過樂笑翁詞源一書以澹

生居士刻本爲善攷諸家所刻樂府指迷卽此書之下

卷而此書實名詞源不宜與沈伯時相混若選本則周

草窗絕妙好詞其最也蓋在花庵詞選陽春白雪諸書

之上陽春白雪尤踳駁少條理

朱淑真以生查子一詞傳者疑其失德然池北偶談曰是詞見歐陽文忠公集一百三十一卷然則非朱氏之作明矣淑真又有采桑子皆集唐宋女郎詩句見花草粹編此尤集句之雅談歟按淑真所集校以四十四字體凡五十四字改之諸家譜律俱不載采桑子有此體且黃來同押尤爲可疑當博詢知者而湖壖雜記載一事頗屬異聞今錄之順治辛卯有雲閒客扶乩於片石居有女仙降或問仙來何處書曰兒家原住在錢唐曾有詩編號斷腸問仙爲何氏書曰猶傳小字在詞場或不知斷腸集誰氏作也乃又問曰得非蘇小小乎書曰漫把若蘭方淑女或曰然則李易安乎書曰須知清照異真娘朱顏說與任君詳或方悟爲朱淑真故

隨問隨禽卽成浣溪紗一闕隨復拜祝再求珠玉凡又
書曰轉眼已無桃李又見荼蘼綻蕊偶爾話三生不覺
日移階暑去矣去矣歎惜春光似水凡遂不動或疑客
之所爲然客非知文者此與蘇小小降凡和馬浩瀾詩
相似浩瀾事見本事詩鮑墳鬼唱又何止一曲黃金縷
也豈其精靈固有以自永者哉更按淑眞諸書俱云號
幽棲居士錢塘人世居桃村而詞林紀事引四朝詩集
以爲海甯人文公姪女未審孰是

賭棋山莊集

詞話十二

受業清江黃 介謹校

受業黃梅石振挺覆校